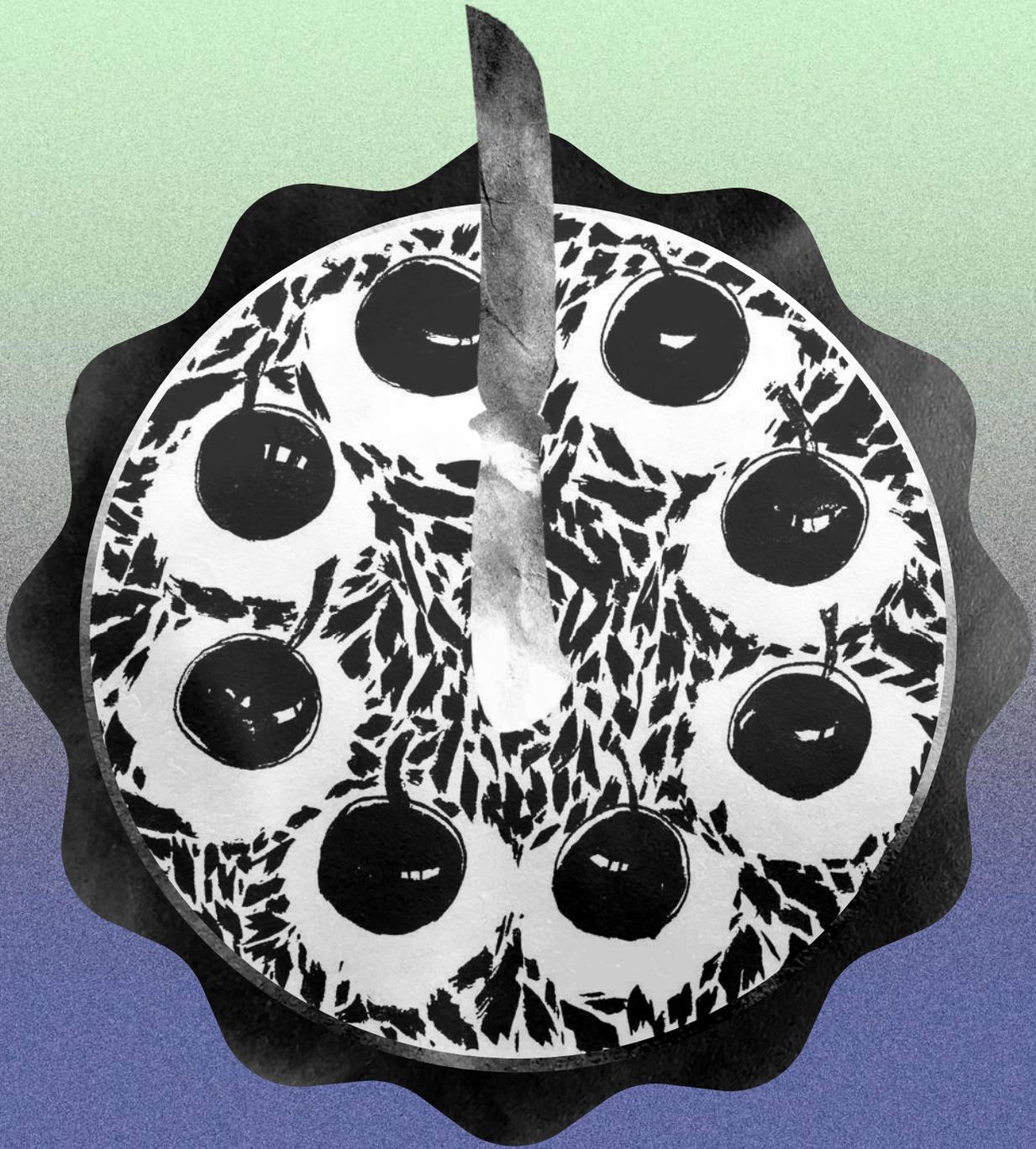


2024/12/13-15



Ihot Sinlay Cihek 卓家安

她(阿公的)那把獵刀

2024相信世代 × 序場讀劇節
PROLOGUE NEW PLAY FESTIVAL

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

從劇本看見「我」的樣子

自我，是戲劇史亙古不變的母題，也是現實生活中的課題。但，到底什麼是自我？是與生俱來的肉身存在？是個體的各種意念、欲望或思考？抑或，是時代潮流、國族意識、文化價值及家庭傳統的集合體？在這個科技高度發展、媒體日新月異的年代，資訊傳播飛快，快到令人目不暇給，快到令人無法自拔，究竟人們該如何定位自我、覺察自我、感受自我，成了現代人不得不去思考的問題。

面對這關於當代的迫切提問，「2024相信世代×序場讀劇節」以「我的樣子」為主題，揭開現代人的多元自我。這個由序場劇本發展中心與台灣相信世代發展協會共同主辦的戲劇盛會，邀請了四位台灣新銳劇作家帶來四齣新劇本，試圖以不同面向呈現出了現代人對於身份認同的叩問和追尋，以不同角度拼湊出不一樣的自我樣貌。

這四齣題材多元、風格迥異的新劇本，將以讀劇的形式於今年九月至十二月在「相信世代 University Cafe」進行展演，不僅作為作品初發的呈現，並且皆各自以特殊的視角和敘事手法切入，引入新觀點和新視野。有的關注台灣戲劇舞台上少見的題材和族群，交織出社會斑斕多樣的群像；有的帶出對於世界獨到觀察，淬煉出對於時代與普世人性的省思。

此外，讀劇形式上的純粹，讓展演回歸於觀眾、文本、空間三者之間，沒有繁複舞台佈景，沒有過多聲光刺激，回到聽書與說書的關係，回到人與人之間在場相處、直接交流的感覺，回到劇場最原初的想像，並延伸出各層面的思考。

二十一世紀，不只是科技當道的世紀，也是多元價值的世紀。在當今這個唯我至上、人人疏離的年代，期望此次的「相信世代×序場讀劇節」能重建人與人之間的共感連結，開啟對於多元自我的想像與觀照，讓新的創作能量在這個新生的空間裡醞釀，讓跨世代、跨國族、跨階層的新對話從這裡發生，成為日後行動實踐的序場。

主辦單位

台灣相信世代發展協會
Believe in Next Generation

台灣相信世代發展協會的宗旨，是培養具有社會使命感的青年世代。我們透過世代共好的方式，協助青年自我覺察與實現，將專長和熱情發揮正面的影響力。進一步關心自己、關心在地、關心社會，重新建立人與人、人與土地、人與夢想的連結，創造善的循環。

相信世代相信，再微小的行動都能是巨大改變的前奏曲，透過世代互助的精神，共同打造多元、共融、友善的社會。

秉持著這樣的理念，相信世代將超過五十年歷史的眷村老屋打造成公益咖啡空間 University Cafe，並舉辦了民福里社區咖啡日、青年藝術基地、老眷村日文課、國際藝術家駐村計畫等等。在2023年的藝術家駐村計畫中，青年編劇林冠廷在 University Cafe 寫出了劇本《芒果樹不死》，並於2024年與山羊體劇團合作，在二樓空間舉行售票演出，佳評如潮。

本次相信世代與序場共同主辦「2024 相信世代×序場讀劇節」，便是希望延續《芒果樹不死》的精神，以 University Cafe 作為展演空間，透過藝術表演認識多元議題，在讀劇展演的場域中容納更多可能性。



主辦單位

序場劇本發展中心

Prologue Center For New Plays

「序場劇本發展中心」成立於2024年，以培植臺灣劇作、孵育戲劇人才、推廣台灣文化為目標，以孵化、培力、構作、翻譯、交流為五大執行方向，並以成為國內編劇靠岸的藝術之家、國際劇作交匯的亞洲樞紐為願景。

透過一系列計畫和平台，序場致力於對台灣劇場及敘事文化注入新的活力，試圖在創作上打開編創人才的視野，在產業上建立完善的孵化模式，為藝術引入更多激盪和碰撞，為社會帶來更多提問和思考，為台灣及在這片土地上生活的人們，呈現出更多元、更複雜、更有生命力的樣貌。

序場，不僅是劇本的孵化器、人才的培育所，亦是新秩序、新敘事的實驗場，期許開拓編劇思維的廣度、挖掘創作內容的深度，讓作者探索作品，讓作品改變觀眾，讓觀眾形成文化，同時透過劇作，讓世界看見台灣。



劇情簡介

舞臺沒有傳統歌舞、花草樹木、山海氣息，只有六盞燈、一張沙發床、一把刀（與一顆蛋糕）。

Sawmah，一個長居都市的普通阿美族女性，因思念去世的阿公，從阿公的葬禮衝動地偷走阿公的「那把獵刀」返回臺北。然而回到臺北以後，Sawmah才發現「那把獵刀」，嚴守部落禁忌，不准女性觸碰。當不准女性跨越，也嚴禁女性觸碰的「那把獵刀」，從Sawmah的行李箱滾了出來，卡在她的房間門口——

Sawmah明天還能出門參加那場超級重要的工作面試嗎？祖靈還真的會保佑她嗎？她已經不小心碰到了阿公的獵刀，所以會有不祥的事情發生嗎？已經碰了第一次了，那碰第二次也會有不祥之事發生嗎？可是那把刀現在就躺在她臺北市大同區頂加小套房的地板上她如果不碰難道那把刀要一輩子躺在那邊嗎？

逃得了部落，卻逃不了禁忌。Sawmah究竟要怎麼出門呢？！

當Sawmah的手碰觸那把她從小看到大、沾過獸血、餵養她與整個家族、最親近也最遙遠的獵刀，她忽然明白——獵刀的禁忌，將會纏著她，很久、很久。而她和部落原本既親且疏的距離，也注定變得更加複雜。

編 / 導 / 演

Ihot Sinlay Cihek
卓家安



「請把土地還給原住民。」

Ihot Sinlay Cihek，漢名卓家安，花蓮阿美族人（Pangcah），根源於太巴壠（Tafalong）及壽豐部落（Sanasay）。劇場藝術創作者，活躍於臺灣劇場，現居臺北。國立臺灣大學戲劇研究所畢業。受過寫實表演、音樂劇表演、編劇等專業訓練，自大學期間即不間斷地參與許多演出，並嘗試不同的藝術類型，探索各種表演的可能性。近年多專注於導演、編劇及文字創作，興趣為身份政治及性別理論。

Ihot 積極探索自身母系部落文化，試圖將作為當代原住民女性夾纏於部落、都市／傳統、現代性之間，所經歷的「挫傷」與「蛻化」藉由各種表演藝術相關形式現身與發聲。

近年表演藝術類獲獎經歷包含：2022 年編導演作品《我好不浪漫的當代美式生活》入圍第 21 屆台新藝術獎、獲 2022 年 Pulima 表演藝術獎，文字創作亦曾獲後山文學獎、原住民文學獎、阿美族語文學獎等獎項肯定。

她（阿公的）那把獵刀

編劇 | Ihot Sinlay Cihek 卓家安

導演 | Ihot Sinlay Cihek 卓家安

演員 | Ihot Sinlay Cihek 卓家安

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

感謝名單：

國家文化藝術基金會、舞思愛、李學明、Michael Kowen、李少榆

相信世代 × 序場讀劇節 製作團隊

藝術總監 | 吳政翰

文學經理 | 林冠廷

執行製作 | 廖婕仔

視覺設計 | 廖行寬

2024 相信世代 × 序場讀劇節

09/20-22 《洗白》 蔡志擎 × 陳煜典

10/18-20 《亡命紀事:我是誰?》 郭宸瑋 × 饕餮劇集

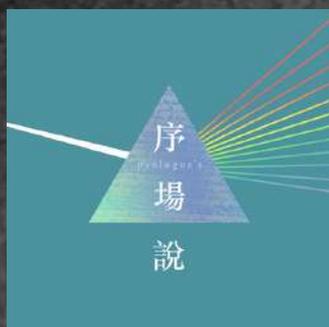
11/14-17 《兩名女子、一名男子與一鍋蕃茄薯仔湯》 Carman × 葉育廷

12/13-15 《她（阿公的）那把獵刀》 Ihot Sinlay Cihek 卓家安

演出地點 | 相信世代 University Cafe

主辦單位 | 台灣相信世代發展協會、序場劇本發展中心

序場說



四個單元，每週更新！

「序場說」是序場劇本發展中心製作的Podcast頻道，以文本為核心，分別就當代、歷史、國際、生活等方向，規劃四個不同節目單元。



劇作家的小宇宙

訪談台灣當今不同世代的劇場創作者，一窺他們的創作思維和戲劇觀。



劇說台灣

挖掘諸多臺灣早期劇本，與觀眾一起回顧認識台灣戲劇源頭的豐沛與斑斕。



哪有人在看劇本

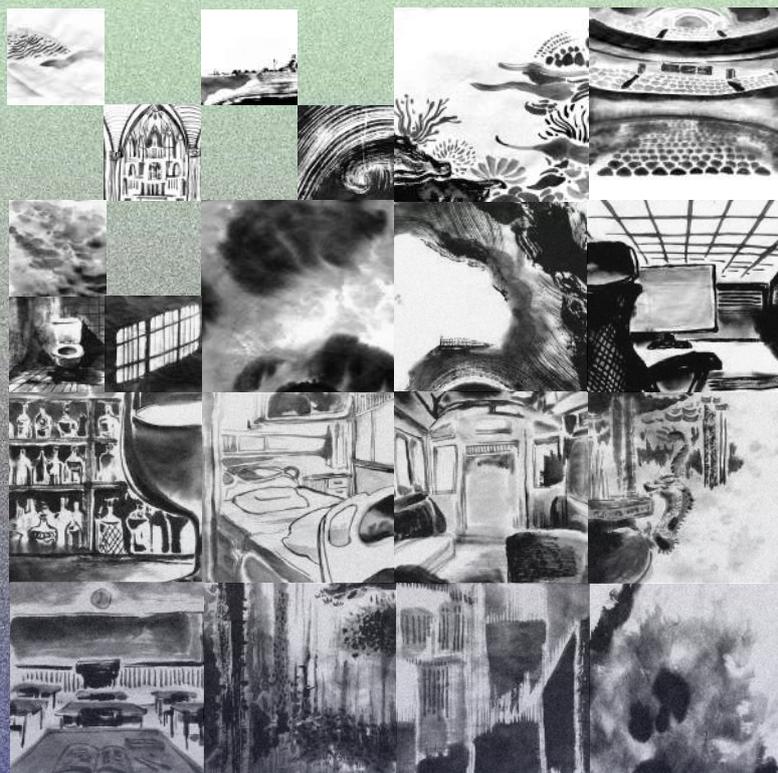
引介來自世界各地不同國家的劇本，打開對於戲劇更多元的想像。



散場不離場

帶領聽眾走出劇場，觀察潛藏我們生活之中的各種文本，反思日常中的各種敘事奧秘。

四個節目單元，每週更新兩集，歡迎至各大Podcast平台收聽。



2024相信世代 × 序場讀劇節
PROLOGUE NEW PLAY FESTIVAL

四個劇本，無數場域，什麼才是 *我的樣子*